

Symphonie burkinabé

Un projet de

Désiré Sankara & Celia Triplet



Rencontre du répertoire de Désiré Sankara, promoteur de la richesse musicale de son pays natal, le Burkina Faso, et d'un orchestre symphonique dirigé par Celia Triplet, le projet « Symphonie Burkinabé » a été inauguré le 20 Octobre 2020 au théâtre Paul Éluard à l'occasion de l'ouverture de la saison culturelle de la ville de Stains. Il doit se développer dans les prochains mois autour d'un répertoire valorisant dans une orchestration symphonique la richesse du patrimoine burkinabé.

Les Artistes

Désiré Sankara



Né en 1974 au Burkina Faso, Désiré Sankara est un auteur-compositeur, guitariste et interprète, Il explore la richesse des rythmes traditionnels burkinabés à travers des chansons qu'il arrange à la guitare acoustique : warba (danse et rythme des cérémonies de baptême ou de funérailles), « wenega » (rythme et danse de réjouissance), « liwaga » (folklore mossi du Yatenga) ou encore kiègba (danse des fesses pratiquées par les femmes)...Il compose dans sa langue maternelle, le « mooré », et aborde les thèmes de la sagesse africaine et de la vie quotidienne des villageois – ambiance de fête, respect des traditions, tolérance entre les peuples...

<http://www.desiresankara.com/>

<https://www.facebook.com/desiresankara>

Célia Triplet



Née en 1987, Célia Triplet est violoniste, compositrice, et chef d'orchestre. Formée au CNR de Nice puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, elle a étudié le violon jazz et le violon classique et s'est également formée en formation musicale et en analyse. Elle s'est passionnée pour les travaux de Simha AROM. En 2009, le travail de Célia Triplet est salué par le Prix du Public du concours du Loiret obtenu pour *Les Voyages de Gulliver*. Elle compose en 2015 *Le petit bestiaire*, un cycle de cinq mélodies pour piano, violon et mezzo-soprano sur des textes de Marie LAURENCIN. Plus récemment, elle compose *La légende d'Excalibur* pour ensemble de harpes celtiques ainsi que *The Forgiveness*, œuvre pour chœur a cappella, fruit de sa collaboration avec l'ensemble Zoroastre.

<https://www.celiatriplet.com/en/>

Interviews croisés sur le projet

SC. Celia, comment vous êtes vous intéressé au répertoire de Désiré très loin de votre formation musicale ?

Celia. Je suis pianiste, violoniste, arrangeuse et chef d'orchestre classique mais je me suis intéressée au jazz manouche, à la variété et aux musiques actuelles. J'ai également fait une formation d'ethnomusicologie et me suis penchée sur les travaux de Simha Arom qui a beaucoup travaillé sur les musiques pygmées. Même si le répertoire de Désiré est très différent, je m'y suis retrouvée en terme de rythme et de ressenti.

SC . Comment vous êtes rencontrés ?

Désiré : Nous étions à l'époque voisins de palier et un jour elle est venu toquer à ma porte pour dire qu'elle allait faire du bruit car elle retrouvait quelques amis pour jouer. Je lui a dit alors que j'étais musicien et c'est devenu une histoire d'amitié.

SC. Comment avez-vous travaillé sur ce répertoire, au niveau des arrangements notamment ?

Celia : J'ai commencé toute seule dans ma chambre. On a choisi ensemble les musiques avec Désiré. C'était très important car toutes les musiques ne sont pas bonnes pour l'orchestre. Le défi était d'intégrer l'orchestre sans dénaturer la musique, de traduire le groove, de traduire ces sons qui sont intimement liés, se répondent, échangent en permanence.

SC. Comment la musique de Désiré a-t-elle été appréhendée par les musiciens de formation classique, attachés à leurs partitions de manière générale ?

Désiré : Au début, j'étais un peu dubitatif mais j'avais confiance en Célia. Deux ans auparavant, j'avais enregistré le disque *Saga* avec elle. Je compose avant tout sur le rythme, les accords et j'imites dans mon chant la percussion. Certains des musiciens du projet symphonique avaient participé à cet album. Et puis j'ai vu qu'au fur et à mesure des répétitions, il y avait cette évolution dans leur manière de jouer.

Celia : Ils étaient un peu interpellés au début, tellement attachés à leur partition, ce fameux œil du musicien classique. Il était au début difficile d'expliquer aux musiciens ce qu'il y avait dans ma tête, de les faire adhérer et pas seulement exécuter, de prendre leur place. Je voulais qu'il y ait un ressenti pour faire passer cette musique, les rythmes. J'ai d'abord enregistré avec Désiré sans l'orchestre et puis j'ai pris trois à quatre semaines pour finaliser les arrangements. Le déclic s'est finalement fait aux répétitions, j'ai battu différemment pour leur faire sentir le rythme et au fur et à mesure, quand j'ai compris à leur manière de bouger que c'était gagné, nous avons pu enregistrer très vite trois morceaux en trois jours. Ils sont rentrés dans la musique et dans l'expérience sensorielle qu'elle représente.

SC : Comment voyez vous la suite du projet

Celia : nous avons déjà sept morceaux arrangés et la ville de Stains nous propose un studio gratuitement pour enregistrer un album avec l'orchestre.

Les titres



<https://www.youtube.com/watch?v=ArfI2YamqQ8>

1. Saaga

Invocation des forces surnaturelles pour que vienne la pluie nourricière.

2. Sid bi ziri

« Vrai ou Faux ? », un mélange de deux comptines autour de l'ambiguïté de la parole, capable de créer le flou entre fiction et réalité.

3. Ouagadougou

La capitale du Burkina-Faso, ma ville natale, mise à l'honneur.

4. Kaya

Inspirée d'un chant populaire, cette chanson ravive chez moi le souvenir de la ville de Kaya et du chant des femmes au clair de lune.

5. Pulo

La magie d'une rencontre entre deux personnes de cultures différentes.

6. Meroe

Berceuse où se mêlent plusieurs langues.

7. Sunogo

Fiche Technique

1. Formation de base : 6 personnes

- Chant et guitare (Désiré Sankara)
- Batterie
- Basse
- Percussions
- Guitare
- Piano

2. Orchestre symphonique : 18 personnes

- Chef d'orchestre Violon (Celia Triplet)
 - 3 violons I
 - 3 violons II
 - 2 altos
 - 2 violoncelles
 - 2 contrebasses
 - 2 trompettes en ut
 - 2 trombones en ut
 - 1 flûte traversière
 - 1 clarinette en sib

Contact management

Association Echo des sans mots, Solange Sankara

Tel. 0628356294

Mail : sankara.solange@yahoo.fr